

**Michel Bury**  
Photographie de nature

**Saison 2026-2027**

# Offre de services

Conférences, formations et ateliers



Offre destinée  
aux clubs photo  
du Québec

# Table des matières

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Pour une prestation professionnelle | 1 |
| L'avis des clubs photo              | 2 |
| Tarification 2026-2027              | 3 |

## Conférences

4

### Animalier

|                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Les bases de la photo animalière *                                 | 5 |
| 2. Photographier les oiseaux de rivage                                | 6 |
| 3. La photo de cervidés                                               | 7 |
| 4. Le flash d'appoint en photo de nature :<br>l'exemple du Costa-Rica | 8 |

### Paysage

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 5. Comment composer ses photos de paysages? *                | 9  |
| 6. Chutes et cascades : trucs et astuces *                   | 10 |
| 7. Les défis de la photo de paysages : l'exemple de l'Oregon | 11 |

### Macro

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 8. Macro : comment avoir de l'impact? * | 12 |
|-----------------------------------------|----|

\* Atelier disponible.



# Table des matières

## Destinations

- 9. Photo de voyages : comment maximiser sa récolte? 13
- 10. Oiseaux du Costa Rica : potentiel, défis et techniques 14
- 11. Alaska et Yukon : la dernière frontière 15
- 12. Safari photo au Kenya et en Tanzanie :  
ce que vous devez savoir 16
- 13. Yellowstone et Grand Teton :  
comment en tirer le maximum? 17

## Créativité

- 14. Développez votre créativité en photo de nature 18

## Éthique

- 15. L'éthique en photo de nature : où tracer la ligne? 19

## Formation

- Comment analyser une photo? 20
- 21



# Table des matières

## Ateliers

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
|                                             | 22 |
| 1. Les bases de la photo animalière         | 23 |
| 2. Comment composer ses photos de paysages? | 24 |
| 3. Chutes et cascades : trucs et astuces    | 25 |
| 4. Macro : comment avoir de l'impact?       | 26 |

## Pour poursuivre l'apprentissage

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
|                                           | 27 |
| Le livre gratuit « Astuces photo »        | 28 |
| La collection « Merveilles de la nature » | 29 |

# Pour une prestation professionnelle



**Depuis** près de vingt ans, j'offre des conférences, des formations et des ateliers sur la photographie de nature à différentes organisations. Ma formation en communication (baccalauréat) combinée à mon expertise en photographie me permettent d'offrir des présentations de niveau professionnel, au contenu pédagogique bien structuré et pertinent transmis par un visuel efficace et attrayant.

Mon objectif est que les participants mettent en pratique les notions présentées, afin de les aider à progresser dans leur apprentissage de l'art photographique. Afin de les y aider, je transmets après chaque présentation un aide-mémoire résumant les principaux points abordés. Je mise également sur les interactions avec les participants, que ce soit en présentiel ou en virtuel, afin de répondre le plus possible à leurs besoins, faciliter l'apprentissage et dynamiser les rencontres.

J'ai offert à ce jour plus de 120 conférences et formations à des auditoires allant de 20 à 300 personnes. Ma clientèle est principalement composée d'une trentaine de clubs photo répartis dans la majorité des régions du Québec, ainsi que de regroupements comme QuébecOiseaux et la Société de promotion de la photographie du Québec (SPPQ), à laquelle j'ai offert sept conférences.

Quant aux ateliers, leur objectif est de permettre une application sur le terrain des notions présentées dans les conférences correspondantes. Je m'assure d'offrir un accompagnement à chacun des participants et termine chaque sortie par un partage en groupe des apprentissages concrets réalisés.

Pour réserver une prestation, simplement communiquer avec moi par courriel à [michel.bury@sympatico.ca](mailto:michel.bury@sympatico.ca) ou par l'entremise de mon [site web](#). Au plaisir!

*Michel Bury*  
PHOTOGRAPHIE DE NATURE



# L'avis des clubs photo



**Afin** de vérifier le niveau de satisfaction de leurs membres, certains clubs photo procèdent à une évaluation après la présentation d'une conférence et en transmettent parfois les résultats aux conférenciers. Voici quelques commentaires extraits des évaluations qui m'ont été transmises.

« J'ai beaucoup apprécié cette conférence, excellent communicateur et des infos gagnantes.

Superbe conférence, avec beaucoup de conseils à mettre en pratique, pour les débutants comme pour les photographes plus aguerris. Il sait se mettre au niveau de tous et maîtrise parfaitement son sujet. Les conseils présentés sont pertinents et faciles à intégrer dans notre pratique de la photo animalière.

Une présentation très satisfaisante. Il a une bonne compréhension de nos besoins en photo animalière et ses réponses aux questions étaient concises et précises.

*C'est un excellent pédagogue.*

*Bonne alternance entre la théorie et la démonstration par les photos. J'ai bien aimé voir les specs des photos.*

*Excellent communicateur, clair et démonstratif. J'ai apprécié qu'il ne nous perde pas dans des méandres trop techniques.*

*Belle approche pédagogique encourageante, positive tout en étant critique.*

*C'est un excellent communicateur et sa conférence était très bien montée, très claire et très au point. Je n'ai pas vu le temps passer.*

*Présentation très sympathique en raison du contact constant de l'animateur, qui possède très bien sa matière. J'ai apprécié de plus le dynamisme de la présentation visuelle avec les métadonnées appuyant la théorie. »*



# Tarification 2026-2027



## Conférences et formations

- Coût en présentiel : 300 \$ taxes incluses
- Coût en virtuel : 300 \$ taxes incluses
- Durée : environ 2 h
- Inclus : aide-mémoire
- À fournir par le club : projecteur, écran, micro sans fil

J'utilise mon propre portable et ma télécommande.

Le coût d'une conférence en présentiel et en virtuel est le même, car le contenu et la durée sont identiques.

Pour les conférences en présentiel, en fonction de la distance, des frais de déplacement peuvent être facturés en sus. Ces frais seront communiqués au club photo avant la réservation de la conférence.

## Ateliers

- Coût : 350 \$ taxes incluses
- Durée : 3 h
- Participants : 10 maximum
- Horaire : samedi de 9 h à 12 h
- Préalable : avoir offert la conférence correspondante

À noter qu'un représentant du club photo doit être présent lors de l'atelier. Une liste des participants doit également m'être transmise avant sa tenue.

Le nombre maximum de 10 participants vise à m'assurer de pouvoir offrir un encadrement minimal à chacun d'entre eux. Si le nombre d'inscriptions est plus élevé, le club peut considérer la pertinence d'ouvrir un deuxième groupe.



# Conférences



Un grand choix de 15 thématiques



# 1. Les bases de la photo **animalière**

Cette conférence vous révèle les 7 facteurs de succès d'une photo animalière réussie et les 4 clés du positionnement. J'y présente les techniques d'autofocus pour la photo d'action, ainsi que les principes de composition basés sur les diades, les triades et les patterns. Le tout est illustré de graphiques explicatifs et de nombreuses photos prises autant au Québec que dans des destinations réputées pour leur faune spectaculaire.

La présentation vous démontre également que l'on peut faire de la photo animalière de qualité avec un zoom téléobjectif, sans avoir à investir dans les cinq chiffres pour un super téléobjectif.

Cette conférence très complète est celle qui m'est la plus demandée par les clubs photo.



**Atelier disponible**



## 2. Photographier les oiseaux de rivage

**L**es oiseaux de rivage permettent d'inclure dans nos photos animalières un élément magique : l'eau. Cette conférence vous présente différentes techniques pour moduler la qualité du rendu de l'eau. Nous examinerons en détail l'importance de la position des ailes et des pattes de l'oiseau pour optimiser l'équilibre, le dynamisme et l'impact de votre composition.

La présentation porte également sur les types de comportements photogéniques, les réflexions et l'intégration de l'environnement.

Le tout est illustré de nombreuses photos prises principalement au Québec et en Floride, un paradis pour les oiseaux de rivage.





### 3. La photo de **cervidés**

On retrouve cinq espèces de cervidés en Amérique du Nord : l'orignal, le caribou, le wapiti, le cerf de Virginie et le cerf mulet. J'ai eu la chance de tous les photographier, de la Gaspésie à l'Alaska.

Cette conférence vous révèle les quatre positions clés pour optimiser l'impact de vos compositions de ces gracieux mammifères. Elle traite aussi des enjeux d'exposition et de mise au point propres aux cervidés, de l'importance de l'environnement du sujet et des techniques de cadrage.

L'accent est mis sur les deux espèces les plus facilement observables au Québec, soit le cerf de Virginie et l'orignal. Une présentation qui vous permet d'améliorer vos photographies de ces magnifiques animaux.





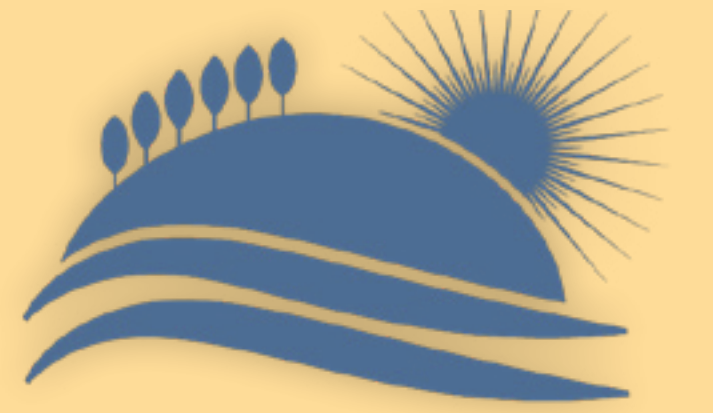
## 4. Le **flash d'appoint** en photo de nature : l'exemple du Costa Rica

L'objectif de cette présentation est de démythifier l'utilisation du flash d'appoint et de démontrer que cette technique est accessible à tous. Nous verrons quel équipement utiliser et examinerons les contraintes de la lumière tropicale. Le recours au flash dans ce type d'environnement est en effet souvent nécessaire.

Cette conférence vous permet de comprendre la technique du flash d'appoint au téléobjectif, ainsi que celle du flash comme source principale. L'impact du positionnement du flash sur le rendu du sujet est également étudié.

En complément de l'aspect technique du *fill flash* et afin de démontrer ses avantages, je présente de nombreux exemples comparatifs de photographies prises avec et sans flash d'appoint, principalement au Costa-Rica mais aussi au Québec.





## 5. Comment composer ses photos de paysages?

**L**a composition de l'image est l'élément clé qui permet de transmettre efficacement son message visuel. C'est aussi l'aspect le plus difficile à maîtriser en photo de paysages.

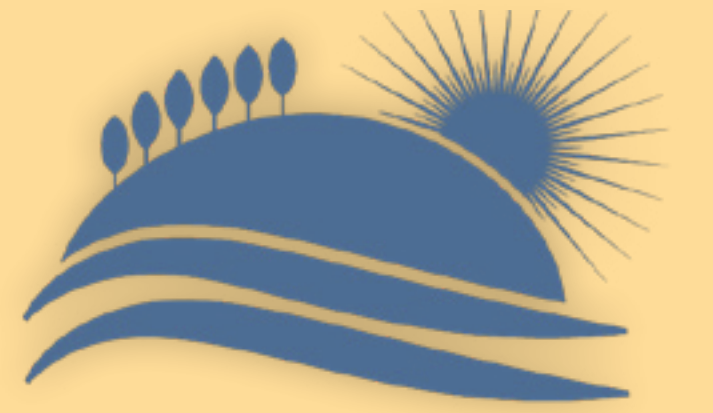
Cette conférence vous permet de vous familiariser avec diverses techniques de composition, dont l'utilisation judicieuse des formes géométriques, l'extraction, les notions d'équilibre et de tension, la combinaison d'espaces positifs et négatifs et le cadrage.

La théorie est illustrée de nombreux exemples et de graphiques pertinents favorisant l'intégration des techniques présentées.



**Atelier disponible**





## 6. Chutes et cascades : trucs et astuces

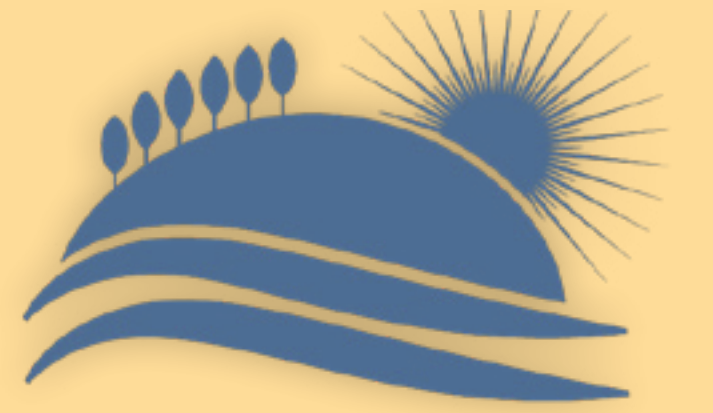
**P**hotographier des chutes et des cascades est une expérience des plus agréables, mais qui présente des difficultés particulières. Comment trouver ces merveilles de la nature? Comment gérer la plage dynamique élevée de ce sujet dès la prise de vue, en une seule exposition et sans recourir au HDR? Quelle vitesse et quels filtres utiliser pour obtenir l'effet désiré? Quel équipement doit-on prévoir?

Je vous propose également des techniques de prise de vue simples et éprouvées pour optimiser la composition, le cadrage et les couleurs. La théorie est soutenue et démontrée par des photographies prises en Alaska, en Islande, dans les Rocheuses, en Nouvelle-Angleterre et au Québec.



**Atelier disponible**





## 7. Les **défis** de la photo de paysages : l'exemple de l'Oregon

**L**e paysage est l'un des sujets les plus difficiles à photographier en photo de nature, en raison notamment des conditions météo et de lumière parfois difficiles, ce qui fut le cas lors de mon voyage en Oregon. Cette conférence vous présente les techniques et stratégies auxquelles je fais appel pour mettre à profit les conditions rencontrées.

La présentation met l'accent sur l'importance d'une planification soignée de l'itinéraire, l'utilisation du contre-jour et l'usage judicieux du filtre polarisant et des filtres à densité neutre.

Le tout est illustré de nombreuses photos de l'Oregon, cette très belle région méconnue de la côte pacifique qui offre au photographe une étonnante combinaison de mer, de désert et de forêt tempérée humide.





## 8. Macro : comment avoir de l'impact?

**L**a macrophotographie nous ouvre les portes du monde fascinant des petits sujets en photo de nature. Elle présente toutefois des défis particuliers, tant au plan technique qu'artistique.

Cette conférence vous permet de connaître l'équipement requis pour réaliser des images allant jusqu'au rapport 1:1, de vous familiariser avec les techniques propres à la macro et surtout d'augmenter l'impact de vos photos.

Utilisation de la roue chromatique, gestion de la profondeur de champs et du rapport de grandissement, techniques de composition et sélection des sujets sont les principaux thèmes abordés.



**Atelier disponible**





## 9. Photos de voyage : comment **maximiser** sa récolte?

**E**n voyage, notre temps, notre budget et notre connaissance de notre destination sont limitées. Dans ce contexte, comment planifier un itinéraire permettant de maximiser ses chances d'obtenir le plus grand nombre de photos à effet « wow »?

De plus, quels types d'hébergement et de véhicule choisir? Que faut-il vérifier avant de réserver un tour photo guidé? Quels sont les accessoires utiles en voyage? Une fois sur place, quelles stratégies adopter pour maximiser vos prises de vue gagnantes?

Cette conférence apporte de façon dynamique des réponses à ces questions cruciales pour la réussite de votre voyage.





## 10. Oiseaux du Costa Rica : potentiel, défis et techniques

Avec pas moins de 850 espèces d'oiseaux, le Costa Rica est une destination de premier plan pour les photographes amoureux de la faune ailée. La photographie en forêt tropicale présente cependant des défis importants : lumière peu abondante ou très dure, plage dynamique parfois fort étendue, heures dorées de courte durée, végétation omniprésente...

Dans ce contexte, quelles techniques utiliser pour maximiser ses chances de rapporter d'un tel voyage une récolte photos satisfaisante? Cette conférence vous présente les facteurs clés à prendre en considération, tant pour les photos prises à des stations d'alimentation qu'en pleine nature. J'y partage mes astuces développées après quatre voyages photo réalisés dans ce petit pays.

Si vous rêvez de capturer des images de toucans, de colibris, de perroquets et de quetzals (parmi bien d'autres espèces) qui ont de l'impact, cette conférence vous permet d'apprendre ce qu'il faut savoir avant de partir et une fois sur le terrain.





## 11. **Alaska et Yukon :** la dernière frontière

Avec 23 sommets de plus de 4 000 mètres et environ 100 000 glaciers, l'Alaska est une immense contrée en grande partie sauvage qui mérite bien son surnom de « Dernière frontière ». Quant au Yukon, son territoire n'abrite que 45 000 habitants, mais comprend 18 des 20 plus hauts sommets canadiens.

En y ajoutant une faune emblématique, dont les fameux grizzlis, ces deux régions constituent des destinations de premier plan pour les photographes de paysages et animaliers. Cette conférence vous en fait découvrir une partie et vous propose des itinéraires de voyage propres à maximiser votre récolte photo.

Montagnes majestueuses, gigantesques glaciers et animaux photogéniques sont au menu de cette présentation qui vous transporte aux confins du continent nord-américain.





## 12. Safari photo au Kenya et en Tanzanie : ce qu'il faut savoir

Un safari photo en Afrique est une expérience unique en soi et exceptionnelle. Les conditions de voyage et de photographie sont cependant différentes de tout autre voyage photo, puisque le photographe est confiné à un véhicule dont il ne peut habituellement pas sortir. La relation avec le chauffeur-guide est également fort importante. Connaître à l'avance comment composer avec ces particularités augmentera vos chances de rapporter des images mémorables.

Cette conférence vous permet de comprendre en détails comment fonctionne un safari, les types de safaris photo, d'hébergements et de véhicules, le coût d'un tel voyage, ainsi que les techniques photo à utiliser à bord d'un véhicule safari.

À travers mes photos, je vous présente également les faits saillants de mon voyage. Je vous expliquerai enfin pourquoi le safari photo pourrait devenir une activité en voie de disparition.





## 13. **Yellowstone et Grand Teton :** comment en tirer le maximum?

Cette conférence vous permet de vous préparer adéquatement à un voyage photo dans ces deux parcs nationaux légendaires. Yellowstone présente la plus grande concentration de phénomènes géothermiques au monde, avec 200 geysers actifs et 10 000 sources chaudes. Quant au parc national de Grand Teton, il offre de magnifiques paysages de hautes montagnes.

Les écosystèmes particuliers de Yellowstone présentent des caractéristiques propres au plan de l'exposition, des couleurs et de la composition; les connaître avant de partir et savoir comment les gérer augmentera le taux de succès de vos photos.

Si un tel voyage n'est pas dans vos plans, les éléments techniques présentés sont applicables à un ensemble de situations en photographie de nature et tous pourront en bénéficier.





## 14. Développer votre **créativité** en photo de nature

On parle beaucoup de l'équipement et des sujets en photographie, mais peu du plus important : la personne derrière le viseur. Tout est dans l'œil du photographe, c'est bien connu. Mais comment développer cet œil et trouver sa propre couleur en photo de nature?

Cette conférence vous aide à vous situer comme photographe à partir d'une typologie simple et novatrice, afin de vous permettre d'identifier les forces que vous devez développer. Elle vous propose également des qualités à stimuler et des exercices simples à expérimenter pour permettre à votre créativité d'éclore.

Chaque photographe a une contribution unique à apporter : la découvrir donne tout son sens à l'art photographique.



Adobe Stock – 10



## 15. L'éthique en photo de nature : **où tracer la ligne?**

Cette conférence traite de façon franche des enjeux éthiques auxquels les photographes de nature sont confrontés, tant lors de la prise de vue qu'à l'étape du post-traitement.

Quels sont les comportements à privilégier ou à proscrire? Lorsque la ligne devient floue, quelles questions doit-on se poser pour s'assurer du respect de l'oiseau ou de l'animal que nous photographions? De son environnement ou du paysage qui nous intéresse? Des autres photographes ou personnes présentes? Lors du traitement de vos photos, où commence la création numérique?

L'objectif de cette présentation est de vous permettre de clarifier vos enjeux éthiques et de vous aider à déterminer votre propre code d'éthique.



Adobe Stock – AucArtStudio

# Formations

*« Le plus grand bien que nous puissions faire aux autres  
n'est pas de leur communiquer notre richesse,  
mais de leur révéler la leur. »*

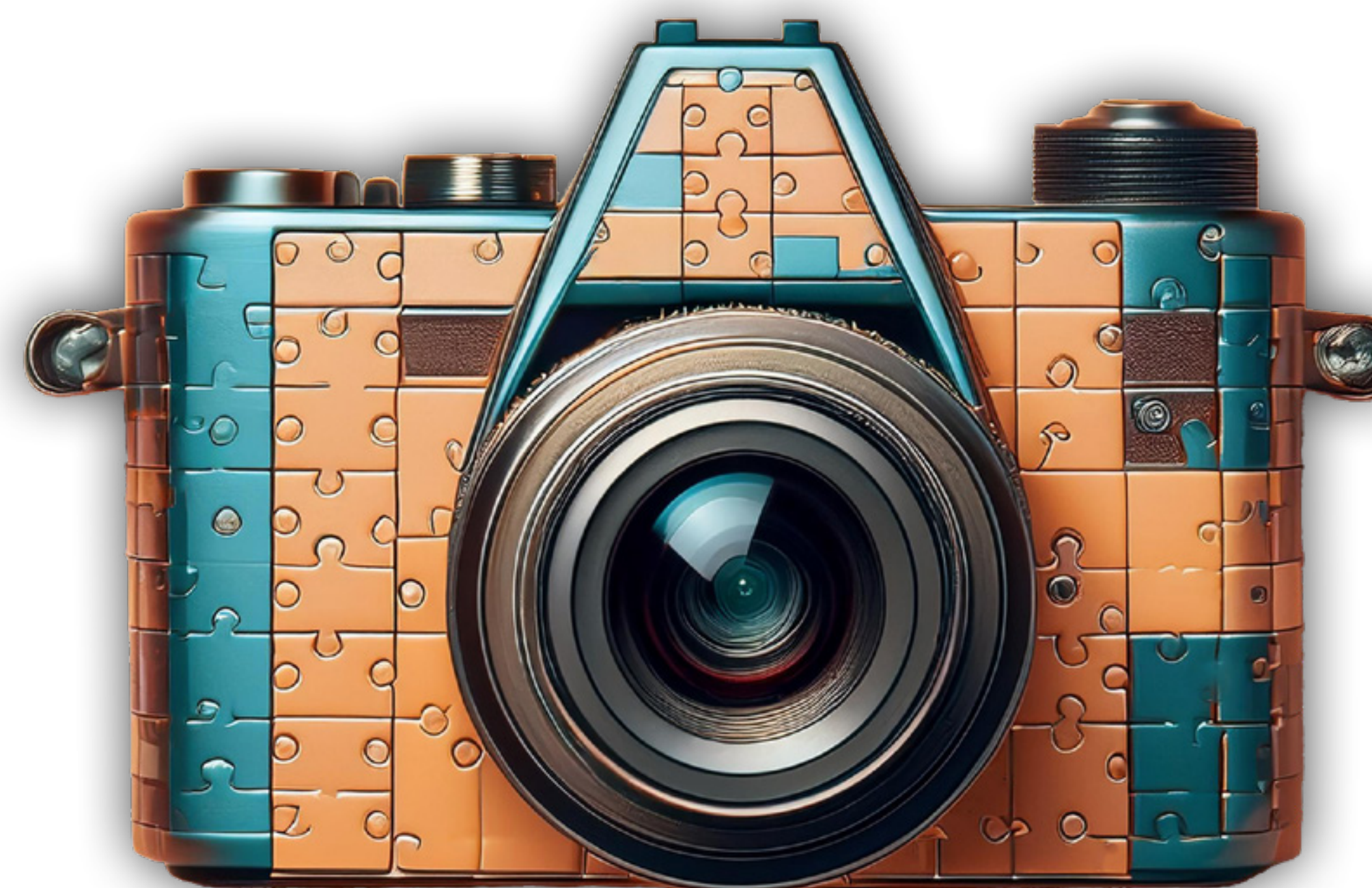
Louis Lavelle

# Comment **analyser** une photo?

Cette formation vise à outiller les participants afin qu'ils développent leur capacité à analyser leurs photos et celles des autres photographes de façon objective et rigoureuse, dans le but d'améliorer leurs images.

Une première partie théorique présente les quatre aspects de la photo à analyser, les techniques d'analyse et l'art du feed-back. Dans la deuxième partie pratique, des membres volontaires du club analysent les photos d'autres membres. Je commente ensuite leur rétroaction afin de leur permettre d'améliorer leur propre capacité d'analyse.

Cet exercice riche d'apprentissages est soigneusement encadré et réalisé dans une atmosphère respectueuse de chacun. L'expérience m'a démontré qu'il est très formateur et bénéfique pour la progression du photographe dans son art. De plus, les clubs photo peuvent ensuite se l'approprier afin de poursuivre l'apprentissage.



Adobe Stock – Jeri

# Ateliers





# 1. Les bases de la photo **animalière**

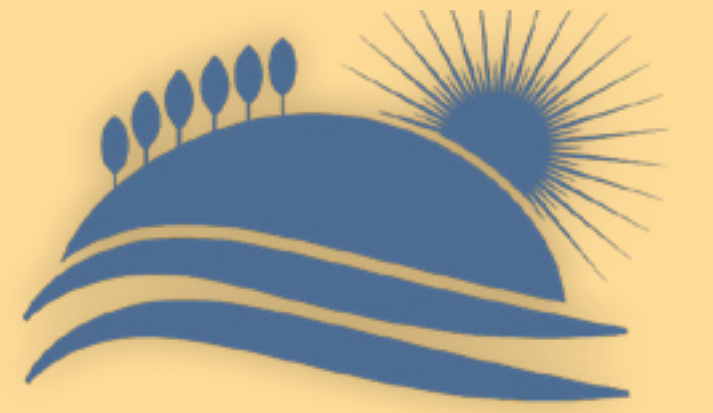
**C**et atelier vous permet de mettre en pratique sur le terrain certaines notions présentées lors de ma conférence correspondante et de développer votre maîtrise de la photo animalière. Vous pourrez notamment expérimenter les techniques d'autofocus pour obtenir un sujet bien net, les quatre positions clés pour obtenir une composition qui génère de l'impact, ainsi que le choix de l'arrière-plan, aussi important que le sujet.

- Lieu : Zoo Ecomuseum à Montréal
- Coût : 350 \$ taxes incluses
- Frais en sus : coût d'admission au Zoo Ecomuseum
- Durée : 3 h
- Participants : 10 maximum
- Horaire : samedi de 9 h à 12 h



**Préalable : conférence**





## 2. Comment composer ses photos de paysage?

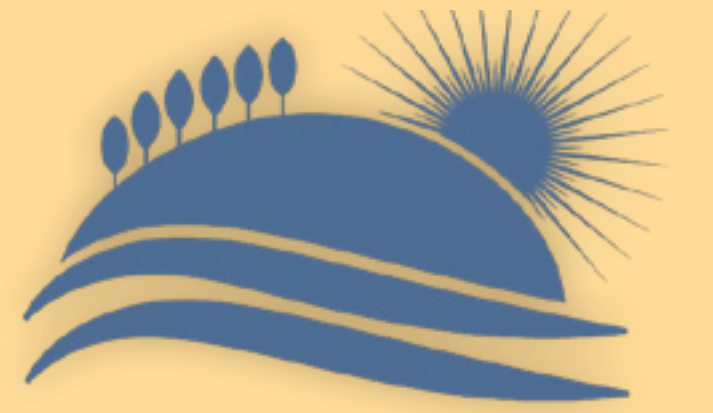
Cet atelier vous permet de mettre en pratique sur le terrain certaines notions présentées lors de ma conférence correspondante et d'améliorer vos compositions. Vous aurez l'occasion de vous familiariser avec diverses techniques de composition, notamment l'extraction, l'utilisation des formes géométriques, la création d'une 3e dimension, les notions d'équilibre et de tension, l'utilisation d'un référent pour donner l'échelle, le cadrage panoramique et l'habillage de l'image.

- Lieu : Île-des-Moulins à Terrebonne
- Coût : 350 \$ taxes incluses
- Durée : 3 h
- Participants : 10 maximum
- Horaire : samedi de 9 h à 12 h



**Préalable : conférence**





### 3. Chutes et cascades : trucs et astuces

Cet atelier vous permet de mettre en pratique sur le terrain certaines notions présentées lors de ma conférence correspondante et d'améliorer votre rendu de ce sujet si photogénique. Vous apprendrez notamment à maîtriser la plage dynamique étendue des chutes et des cascades en une seule exposition et expérimenterez différentes vitesses d'exposition en fonction de l'effet recherché.

- Lieu : Parc régional de la Rivière-du-Nord à Saint-Jérôme
- Coût : 350 \$ taxes incluses
- Frais en sus : coût d'admission au parc régional
- Durée : 3 h
- Participants : 10 maximum
- Horaire : samedi de 9 h à 12 h

**Préalable : conférence**





## 4. Macro : comment avoir de l'impact?

Cet atelier vous permet de mettre en pratique sur le terrain certaines notions présentées lors de ma conférence correspondante et de développer votre maîtrise de la macrophotographie. Vous pourrez notamment expérimenter la gestion de la profondeur de champ et du rapport de grandissement, la mise en valeur du sujet par l'utilisation des couleurs complémentaires, les règles de composition qui permettent d'augmenter l'impact de vos photos et l'utilisation optimale du trépied.

- Lieu : Jardin botanique de Montréal
- Coût : 350 \$ taxes incluses
- Frais en sus : coût d'admission au jardin botanique
- Durée : 3 h
- Participants : 10 maximum
- Horaire : samedi de 9 h à 12 h



**Préalable : conférence**



# Pour poursuivre l'apprentissage



*Adobe Stock – Tania*

**P**roduit en collaboration avec le magazine *Nature sauvage*, ce livre numérique gratuit compile les astuces photo que j'y ai publiées depuis 2023. Destinées aux photographes de niveaux débutant et intermédiaire, ces chroniques présentent de façon simple et concise certaines notions importantes pouvant être utiles aux photographes de nature. Afin d'illustrer le propos, une photo avec légende explicative accompagne chaque astuce.

Les 14 astuces photo publiées à ce jour sont incluses dans le recueil. Elles sont classées par thématiques pour une consultation plus aisée et la table des matières dynamique vous permet d'accéder rapidement au sujet qui vous intéresse. J'ai également inclus une section proposant quelques références pour les photographes souhaitant approfondir leurs connaissances.

Le livre sera régulièrement mis à jour afin d'y intégrer les chroniques qui paraîtront dans les prochains numéros.

Pour le télécharger sans frais, c'est [ici](#).

**Nature**  
sauvage



# Collection Merveilles de la nature



**D**écouvrez les merveilles de la nature dans cette collection unique de livres numériques! Conçue tant pour les amoureux de nature que les photographes, chaque titre contient un portefeuille d'images soigneusement sélectionnées pour leur intérêt esthétique et documentaire.

Présentant un design à la fois simple, élégant et aéré, ces livres contiennent des textes courts mais riches en information fascinante et utilisent un concept de double légende. Chaque photo est en effet accompagnée d'une légende explicative et d'une deuxième légende dédiée aux photographes. Celle-ci présente les spécifications techniques des photos, ainsi que le contexte de prise de vue et les techniques utilisées. Une façon agréable pour les photographes d'en apprendre sur les techniques photo, et ce pour la modique somme de **15 \$**.

De plus, je remets 50 pour cent du prix d'achat à la Fondation David Suzuki. En achetant un livre, vous soutenez donc une cause environnementale importante et un organisme reconnu pour le sérieux de sa démarche.

Pour commander, c'est [ici](#).

**Aperçu de la collection**



PAGE SUIVANTE : ►

*La collection en un coup d'oeil.*





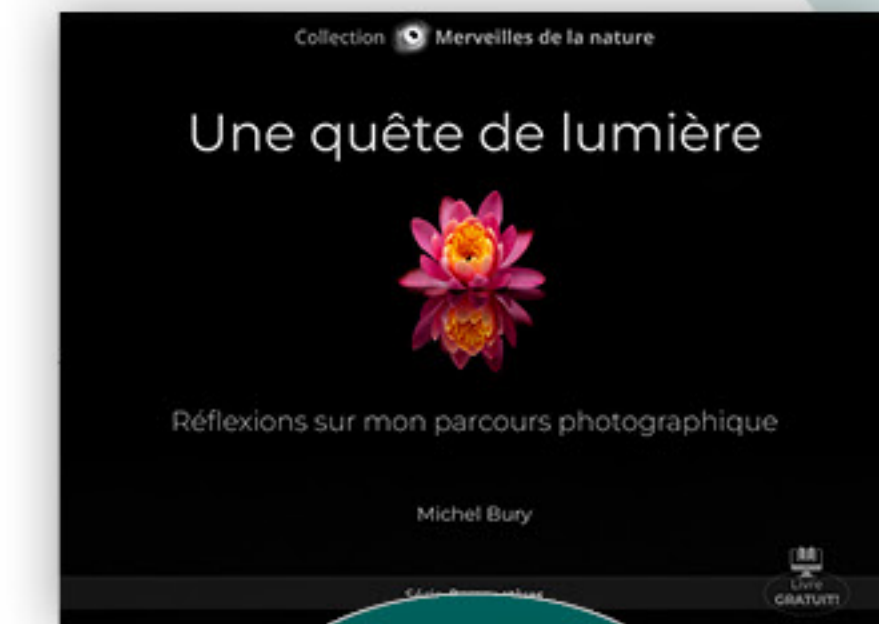
## Série *Thématiques*



## Série *Destinations*

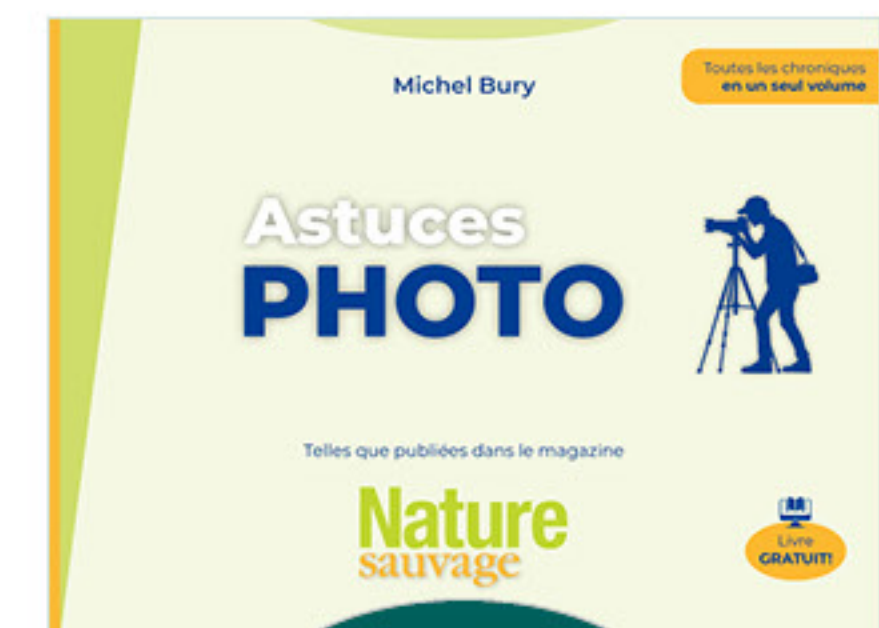


## Série *Perspectives*



Livre  
**GRATUIT!**

## Hors collection



Livre  
**GRATUIT!**

*Michel Bury*  
PHOTOGRAPHIE DE NATURE

michelbury.com



Pour toute question ou réservation,  
communiquez avec moi à

[michel.bury@sympatico.ca](mailto:michel.bury@sympatico.ca)

ou par mon site web à

[michelbury.com](http://michelbury.com)



*Michel Bury*  
PHOTOGRAPHIE DE NATURE